JOUER AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE POLYHANDICAP

Présence, perception et ajustement relationnel

Carole Devillers

PRÉAMBULE

Comment adapter le jeu à des modes de communication et de participation singuliers ?

La personne polyhandicapée n'est pas dans le langage verbal, tous les autres modes de communication sont à mettre en avant, notamment le toucher dont nous avons parfois moins l'habitude. Comment entrer en relation par le toucher, en l'associant à l'univers sonore, et développer une communication agréable, ludique, surprenante ?

La personne polyhandicapée a beaucoup de difficultés à s'exprimer, mais tout son corps exprime. Comment le clown peut-il donner corps à ces toutes petites expressions (un geste, un son…) ? Et comment dans l'interaction avec son partenaire peut-il donner un sens (même fantaisiste) à cette expressivité ? L'objectif étant de développer un jeu qui vienne de la personne, ou encore mieux de lui donner le pouvoir, pour une fois !

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse aux équipes de clowns déjà constituées intervenant régulièrement en milieu de soins.

Effectif

12 stagiaires maximum

ORGANISATION DE LA FORMATION

Format

2 jours - modulable en fonction du diagnostic partagé en amont.

Durée

7 heures par jour.

Déroulé de la formation

Jour 1 : Le toucher relationnel et ludique.

Jour 2 : Improviser à partir d'un tout petit signe.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux

- ✔ mieux comprendre les spécificités de la rencontre avec les personnes en situation de polyhandicap
- ✔ développer la qualité de présence et l'attention aux signaux faibles
- ✔ affiner la lecture du consentement et des formes de participation
- ✔ enrichir les ressources relationnelles et non verbales du clown
- ✔ adapter le rythme, l'engagement et les propositions de jeu aux singularités rencontrées

Objectifs opérationnels

- ✔ élargir la palette de jeu des clowns
- ✔ développer une meilleure adéquation aux capacités relationnelles et de communication du public visé
- ✔ améliorer les capacités d'écoute, d'accordage et la capacité à donner le pouvoir
- ✔ intégrer la notion de recherche dans le jeu, et ne pas oublier le plaisir !

MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Méthodes

L'ensemble de nos formateur·ices s'appuie sur une pédagogie active, favorisant l'implication directe des participant·es et l'apprentissage par la mise en pratique.
Le centre de formation et la formatrice adaptent l'action de formation aux besoins spécifiques de l'équipe artistique et à son milieu d'intervention. **Les apports théoriques, partage d'expériences, les explorations ludiques autour du toucher et de l'univers sonore et les improvisations fondées sur des mises en situation et des jeux de rôles sont au cœur de l'approche pédagogique.** L'observation des pratiques en direct permet des retours immédiats par la formatrice et les stagiaires.

Encadrement & moyens pédagogiques

Le centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. La formatrice partage avec les stagiaires toutes les références artistiques, bibliographiques et tous les supports pédagogiques pertinents dans le cadre de la formation. Les stagiaires sont invité·es à réaliser une évaluation de qualité de la formation à la fin de celle-ci.

Évaluation & ancrage des acquis

Les stagiaires sont invités à remplir une grille d'auto-évaluation en amont et après la formation permettant de mesurer leur progression au regard des objectifs visés. Des bilans individuels et collectifs sont réalisés avec la formatrice tout au long de l'action afin d'identifier les points de progression et consolider les acquis. Avec la formatrice, les stagiaires capitalisent les outils transmis pour un usage autonome de leur équipe artistique. La formatrice transmet des recommandations pour la poursuite du travail en autonomie.

Moyens techniques

La formation se déroulera au sein de votre structure.

CAROLE DEVILLERS

Carole Devillers « tombe dans le clown » en 1993 pendant ses études de psychomotricité. Elle en ressent aussitôt des effets étonnants et souhaite utiliser cette potion magique pour accompagner les enfants vers un mieux-être psycho-corporel. Elle rédige son mémoire de fin d'étude sur le jeu et le clown en pédiatrie.
En 1996, Carole participe à la création de l'association de clowns en milieu de soins VIVRE AUX ÉCLATS à Lyon. Depuis bientôt 30 ans, elle joue auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes âgées en situation de vulnérabilité. VIVRE AUX ECLATS intervient notamment dans un établissement pour enfants polyhandicapés, où les clowns inventent depuis 24 ans des chemins pour rencontrer ces enfants aussi étranges qu'eux.
Par ailleurs, Carole crée des spectacles clownesques très jeune public et tout public au sein de sa compagnie Zoélastic. En parallèle, elle poursuit et approfondit son travail sur le clown avec de nombreux formateurs, comme Michel Dallaire, Christine Rossignol, Alain Gautré, Ami Attab, Eric Blouet, Daphné Clouzeau.
Depuis 2005, elle intervient en tant que formatrice dans diverses institutions, notamment la plateforme franco-allemande, le Centre de Formation des Musiciens Intervenants, les Instituts de Formation en Psychomotricité de Lyon et d'Alençon.

Avec VIVRE AUX ÉCLATS, elle dispense la formation « Accordage sensible » à destination des soignants. Elle a déjà eu l'occasion de partager son expérience sur les spécificités du jeu clownesque avec les personnes polyhandicapées au congrès international des clowns hospitaliers en Autriche, dans la formation Jeu Clownesque en Etablissement de Soins de l'institut de formation du Rire Médecin et pour les équipes des Instantànez et du Rire Médecin.

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités & délai d'accès

Cette formation intra-établissement est adaptable aux besoins spécifiques de votre structure et accessible dans un délai moyen de 3 à 6 semaines après validation de votre demande et du devis, sous réserve de la disponibilité de la formatrice et de la constitution du groupe de stagiaires.

Besoin de plus d'informations sur cette formation ou nos tarifs ? Contactez-nous !

Justine Lenel & Johan Lescop
formation@vivre-aux-eclats.fr

Pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités d'accessibilité et les aménagements éventuels.

VIVRE AUX ÉCLATS
Résidence Thiers
171 avenue Thiers | 69006 Lyon
04 78 24 33 37
contact@vivre-aux-eclats.fr
vivre-aux-eclats.fr

SIRET : 428 699 458 00041
Licence entrepreneur du spectacle : PLATESVR-2021-014834 | PLATESV-R-2022-000312
N° Organisme de formation : 84 69 23 32 769

Facebook
Instagram
LinkedInl
Youtube

©Edgar Barraclough