

FORMATION

VIVRE AUX ÉCLATS - DES CLOWNS EN MILIEU DE SOINS



VIVRE AUX ÉCLATS

Depuis 30 ans, les artistes-clowns de VIVRE AUX ÉCLATS interviennent en milieu de soins où ils développent un jeu improvisé et interactif auprès d'enfants, d'adolescents, de personnes âgées et d'adultes en situation de handicap.

Face au sentiment d'isolement et de vulnérabilité, face à l'angoisse liée à la maladie et à la mort, les clowns apportent de l'humanité, de la joie, favorisant l'expression des émotions et la création de liens.

La dimension artistique vient enrichir la notion de soin et contribuer au bien-être et à la qualité de vie des patients et résidents, de leurs proches et des équipes soignantes, dans les hôpitaux, les EHPAD et les foyers d'accueil médicalisés de la région lyonnaise et à Annonay.

Au-delà de ses programmes artistiques et forte de ses 30 ans d'existence, VIVRE AUX ÉCLATS a développé de solides outils artistiques partagés par l'ensemble de l'équipe des artistes-clowns.

Un langage commun qui s'est consolidé ces 10 dernières années sous la direction artistique de Johan Lescop.

La volonté de transmettre notre expertise artistique en formant des clowns qui travaillent en milieu de soins nous apparaît aujourd'hui dans la continuité du travail et du développement de notre association, et en cohérence avec la professionnalisation du métier que nous défendons.



JOUER AVEC LES PERSONNES EN SITUATION DE POLYHANDICAP

Présence, perception et ajustement relationnel

Carole Devillers

● PRÉAMBULE

Comment adapter le jeu à des modes de communication et de participation singuliers ?

La personne polyhandicapée n'est pas dans le langage verbal, tous les autres modes de communication sont à mettre en avant, notamment le toucher dont nous avons parfois moins l'habitude. Comment entrer en relation par le toucher, en l'associant à l'univers sonore, et développer une communication agréable, ludique, surprenante ?

La personne polyhandicapée a beaucoup de difficultés à s'exprimer, mais tout son corps exprime. Comment le clown peut-il donner corps à ces toutes petites expressions (un geste, un son...) ? Et comment dans l'interaction avec son partenaire peut-il donner un sens (même fantaisiste) à cette expressivité ? L'objectif étant de développer un jeu qui vienne de la personne, ou encore mieux de lui donner le pouvoir, pour une fois !

● PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse aux équipes de clowns déjà constituées intervenant régulièrement en milieu de soins.

Effectif

12 stagiaires maximum

● ORGANISATION DE LA FORMATION

Format

2 jours – modulable en fonction du diagnostic partagé en amont.

Durée

7 heures par jour.

Déroulé de la formation

Jour 1 : Le toucher relationnel et ludique.

Jour 2 : Improviser à partir d'un tout petit signe.

Tarif

1 120€ TTC

● OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux

- ✓ mieux comprendre les spécificités de la rencontre avec les personnes en situation de polyhandicap
- ✓ développer la qualité de présence et l'attention aux signaux faibles
- ✓ affiner la lecture du consentement et des formes de participation
- ✓ enrichir les ressources relationnelles et non verbales du clown
- ✓ adapter le rythme, l'engagement et les propositions de jeu aux singularités rencontrées

Objectifs opérationnels

- ✓ élargir la palette de jeu des clowns
- ✓ développer une meilleure adéquation aux capacités relationnelles et de communication du public visé
- ✓ améliorer les capacités d'écoute, d'accordage et la capacité à donner le pouvoir
- ✓ intégrer la notion de recherche dans le jeu, et ne pas oublier le plaisir !

● MÉTHODES, MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Méthodes

L'ensemble de nos formateur·ices s'appuie sur une pédagogie active, favorisant l'implication directe des participants et l'apprentissage par la mise en pratique. Le centre de formation et la formatrice adaptent l'action de formation aux besoins spécifiques de l'équipe artistique et à son milieu d'intervention. **Les apports théoriques, partage d'expériences, les explorations ludiques autour du toucher et de l'univers sonore et les improvisations fondées sur des mises en situation et des jeux de rôles sont au cœur de l'approche pédagogique.** L'observation des pratiques en direct permet des retours immédiats par la formatrice et les stagiaires.

Encadrement & moyens pédagogiques

Le centre de formation assure le suivi des stagiaires en amont, pendant et après la formation. La formatrice partage avec les stagiaires toutes les références artistiques, bibliographiques et tous les supports pédagogiques pertinents dans le cadre de la formation. Les stagiaires sont invité·es à réaliser une évaluation de qualité de la formation à la fin de celle-ci.

Évaluation & ancrage des acquis

Les stagiaires sont invités à remplir une grille d'auto-évaluation en amont et après la formation permettant de mesurer leur progression au regard des objectifs visés. Des bilans individuels et collectifs sont réalisés avec la formatrice tout au long de l'action afin d'identifier les points de progression et consolider les acquis. Avec la formatrice, les stagiaires capitalisent les outils transmis pour un usage autonome de leur équipe artistique. La formatrice transmet des recommandations pour la poursuite du travail en autonomie.

Moyens techniques

La formation se déroulera au sein de votre structure.

CAROLE DEVILLERS

Carole Devillers « tombe dans le clown » en 1993 pendant ses études de psychomotricité. Elle en ressent aussitôt des effets étonnants et souhaite utiliser cette potion magique pour accompagner les enfants vers un mieux-être psycho-corporel. Elle rédige son mémoire de fin d'étude sur le jeu et le clown en pédiatrie. En 1996, Carole participe à la création de l'association de clowns en milieu de soins VIVRE AUX ÉCLATS à Lyon. Depuis bientôt 30 ans, elle joue auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes âgées en situation de vulnérabilité. VIVRE AUX ÉCLATS intervient notamment dans un établissement pour enfants polyhandicapés, où les clowns inventent depuis 24 ans des chemins pour rencontrer ces enfants aussi étranges qu'eux.

Par ailleurs, Carole crée des spectacles clownsques très jeune public et tout public au sein de sa compagnie Zoélastic. En parallèle, elle poursuit et approfondit son travail sur le clown avec de nombreux formateurs, comme Michel Dallaire, Christine Rossignol, Alain Gautré, Ami Attab, Eric Blouet, Daphné Clouzeau.

Depuis 2005, elle intervient en tant que formatrice dans diverses institutions, notamment la plateforme franco-allemande, le Centre de Formation des Musiciens Intervenants, les Instituts de Formation en Psychomotricité de Lyon et d'Alençon.

Avec VIVRE AUX ÉCLATS, elle dispense la formation « Accordage sensible » à destination des soignants. Elle a déjà eu l'occasion de partager son expérience sur les spécificités du jeu clownsque avec les personnes polyhandicapées au congrès international des clowns hospitaliers en Autriche, dans la formation Jeu Clownsque en Etablissement de Soins de l'institut de formation du Rire Médecin et pour les équipes des Instantanees et du Rire Médecin.



INFORMATIONS PRATIQUES

Formation proposée en intra-établissement
Programme adaptable aux besoins spécifiques de votre structure

Besoin de plus d'informations ?
Contactez-nous !

VIVRE AUX ÉCLATS

Résidence Thiers
171 avenue Thiers | 69006 Lyon
04 78 24 33 37
contact@vivre-aux-eclats.fr
vivre-aux-eclats.fr

SIRET : 428 699 458 00041

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESVR-2021-014834 |
PLATESV-R-2022-000312

N° Organisme de formation : 84 69 23 32 769

Pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons
à nous contacter afin d'étudier les modalités d'accessibilité et les
aménagements éventuels.

