

ÉTÉ 2024





**S**elon Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste, « la fragilité peut être rareté, beauté, sensibilité extrême. Alors elle invite l'Homme à un ethos, elle fait naître chez nous un être, une manière d'être, un autre nous-même ».

Les 18 clowns de VIVRE AUX ECLATS jouent quotidiennement avec leur propre fragilité, leur profonde sincérité, leur aveu d'échecs et de réussites, leurs émotions. Mais ils portent également une attention singulière et inédite aux fragilités des milliers de personnes rencontrées chaque année en milieu de soins.

En 2024, ce sont plus de 16 000 enfants, adolescents, personnes âgées et personnes en situation de handicap, mais aussi soignants, proches et aidants qui bénéficient de nos programmes artistiques dans 15 établissements de soins ; des programmes innovants et adaptés à chacune des personnes rencontrées. Nous poursuivons notamment notre travail autour du langage non verbal. Après l'exploration du langage corporel, c'est le langage sonore qui devient outil relationnel. S'appuyant sur une variété d'instruments et de techniques sonores, les clowns de VIVRE AUX ECLATS proposent ainsi d'autres manières d'entrer en relation avec les personnes atteintes de troubles cognitifs ou en situation de handicap et s'attachent encore et toujours à prendre part à leur prise en soins non médicamenteuse.

Cette année marque un tournant dans l'histoire de notre association !

En janvier dernier, nous souhaitons une joyeuse retraite à Vincent Buron, alias Professeur Georges Hopopop, célèbre clown fondateur de VIVRE AUX ECLATS. En mai, c'est Marie-Laure Gerland, directrice adjointe, qui est partie vers de nouveaux horizons professionnels après 23 ans de développement de projets au sein de VIVRE AUX ECLATS.

Au nom de toute l'équipe, un grand merci à vous, Vincent et Marie-Laure, pour votre profond engagement et votre détermination tout au long de ces années !

Les départs étant souvent synonymes d'arrivées, nous sommes très heureux d'accueillir Sandrine Vignes au poste de Responsable de la collecte de fonds, ainsi que 5 nouveaux clowns qui viennent étoffer notre belle équipe artistique : Arturo, Golondrine, Ficelle, Côtelette et Prohök.

2024 marque aussi le top départ de la mise en œuvre du projet associatif que VIVRE AUX ECLATS, équipe artistique, administrative et membres du conseil d'administration, a élaboré durant toute une année, accompagnée par le cabinet conseil La Belle Ouvrage. C'est avec joie et fierté que nous vous présentons le contenu de ce projet associatif pour les 5 années à venir dans ce numéro des Eclats.

Une fois encore, je remercie chaleureusement nos partenaires et donateurs sans qui toutes ces actions ne pourraient voir le jour, ainsi que notre équipe de bénévoles qui assure quotidiennement le bon fonctionnement de notre association.

Natacha Débonnaire-Thevenet  
directrice de VIVRE AUX ECLATS

## CLOWNS ET CHANSONS AU CŒUR DU VIVANT

La musique et le chant font partie des outils artistiques essentiels des clowns de VIVRE AUX ECLATS et sont présents tout au long de leurs rencontres avec les patients et les résidents dans les établissements de soins. Ils se révèlent un merveilleux média pour entrer en relation avec des personnes qui n'ont pas ou plus l'usage de la parole, pour installer un décor sonore et créer une ambiance tour à tour joyeuse, douce, festive... Des études montrent les bienfaits de la musique auprès des personnes âgées, tant sur leur santé physique que mentale, stimulant à la fois les fonctions cérébrales, sensorielles, motrices et les activités cognitives. Véritable stimulateur cognitif, la musique agirait sur la mémoire, notamment chez les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, en permettant à des personnes dont la mémoire à court terme décline de se reconnecter à des souvenirs anciens. Les chansons et les souvenirs sont au cœur du projet *Les Chansons de ma Vie*, réalisé dans deux services de soins longue durée de l'hôpital gériatrique de Fourvière. Un projet qui vise à favoriser l'implication et la participation active des personnes âgées. Les patients sont invités à dresser une liste de chansons qui ont marqué leur vie. Dès le début, en avril 2023,

une trentaine d'entre eux s'impliquent très vite dans le choix des chansons. Ce désir de participation ouvre un espace d'échanges et de partages avant, pendant et après les rencontres clownesques.

Deux fois par mois, deux clowns viennent interpréter une des chansons choisies. Au-delà de l'interprétation, c'est un véritable univers qu'ils apportent avec eux, recréant une ambiance particulière liée à la chanson, à une époque, à un chanteur. Les chansons sont revisitées, réveillant la mémoire fragilisée et ouvrant l'imaginaire. A chaque fois, l'ambiance joyeuse, les sourires et la bonne humeur sont au rendez-vous. Les personnes expriment leurs émotions à travers le chant, le mouvement, parfois en occupant l'espace de jeu en interaction et en complicité avec les artistes-clowns.

Le patient dont la chanson est interprétée est mis en avant et valorisé. C'est un morceau de sa vie qui refait surface, mais aussi toute une époque et avec elle son cortège de souvenirs et d'émotions. Passé et moment présent se tissent et se partagent pour, tous ensemble, faire chemin vers la vie. Ces temps de vécu collectif autour de la chanson renforcent le sentiment d'appartenance, réduisant ainsi l'isolement. Chaque séance donne



vie à une sorte d'alchimie entre patients et clowns, bousculant souvent les habitudes relationnelles et sociales entre patients, ainsi qu'entre patients, professionnels et familles.

Pour l'équipe de l'hôpital de Fourvière, « Les clowns créent des bulles de vie, des instants magiques où le quotidien institutionnel se transforme en un espace vibrant d'émotions partagées. »

Pour Emmanuelle Rivier, comédienne-clowne, : « *Les Chansons de ma Vie*, c'est un spectacle sans être un spectacle, un moment de vie, une parenthèse, un moment festif, une déclaration d'amour,

d'amitié, qui se joue et se vit dans l'intimité de ce rendez-vous. C'est tout à la fois pendant une heure, un petit bijou qui se façonne, et met en valeur cette rencontre, la chanson de nos vies ! »

## LE TRAVAIL ARTISTIQUE AU SERVICE DE LA RELATION



Quand j'ai commencé à travailler à VIVRE AUX ECLATS en 2015, ma mission principale reposait sur le coaching des clowns en direct sur le terrain, ainsi que sur la responsabilité de penser et de mener les temps de formation de l'équipe artistique en interne. Au fil des années, une vision plus globale des enjeux s'est précisée pour moi, les outils se sont affinés et se sont développés pour se mettre au service des projets et de leurs spécificités.

L'association VIVRE AUX ECLATS a choisi d'ouvrir, en plus de la pédiatrie, de nouveaux programmes en gériatrie, en EHPAD, puis plus tard en Foyers d'Accueil Médicalisés pour adultes en situation de handicap.

Adaptant les outils à la singularité de chacun des publics et m'appuyant sur une équipe stable et solide, se dessine alors une ligne artistique pour le clown en milieu de soin, entre sensible et démesure.

Cette approche artistique vise à créer des interactions qui oscillent entre profondeur émotionnelle et exubérance créative, et offre aux personnes rencontrées un éventail d'expériences riches et variées.

Les clown-e-s interviennent dans des espaces dits non dédiés, s'adressant à tous, patients ou résidents, petits et grands, ainsi qu'à leurs familles, travaillent en collaboration avec les

équipes professionnelles et prennent soin de ceux qui prennent soin.

Ils doivent être en mesure de se glisser dans des lieux de soins ou de vie divers, d'en intégrer les règles et fonctionnements propres à chacun, tout en flirtant avec l'impertinence et le pas de côté poétique ou burlesque.

Les rencontres avec des personnes en grande fragilité et ne disposant pas de la parole, nous ont poussé à développer le langage non verbal, un espace d'expression et de connexion où chacun peut partager sa présence d'une manière authentique et significative.

Pour cela, nous invitons des intervenants extérieurs à transmettre des compétences spécifiques aux clown-e-s lors des résidences, faisant ainsi grandir la boîte à outils de notions telles que :

la proxémie ou l'étude de l'espace de communication et de vivre ensemble pour améliorer l'approche, l'inscription du jeu dans des espaces architecturaux très divers et pouvoir en tirer profit dans le développement du jeu clownesque, l'accordage sensible ou encore la communication par le/les sons...

Tout cela sans oublier de retraverser sans cesse les fondamentaux du jeu clownesque : fantaisie, joie et démesure. Ces moments de résidence participent à la cohésion et la force de cette belle équipe.

Nous mettons en place depuis plusieurs années des résidences in situ, qui offrent une opportunité aux clown-e-s de passer de l'acquisition d'outils et de techniques à une mise en pratique immédiate en situation réelle dans un établissement

partenaire. Ce type de résidence favorise le partage d'expérience et la collaboration entre les clown-e-s. Tantôt acteurs, tantôt observateurs, ils développent ainsi à travers leurs échanges, leurs capacités d'analyse et œuvrent en équipe à la consolidation d'un langage commun.

Nous profitons de cette occasion pour surprendre les résidents et les équipes, balisant avec l'établissement nos interventions, pour expérimenter une variété de situations où l'imprévisibilité et la spontanéité sont intégrées à un cadre structuré. Ces résidences créent ainsi un temps fort dans la vie de l'établissement, une bouffée d'air frais, un moment de joie et de convivialité.

Ces clowns-là s'inscrivent dans le projet associatif, qu'ils nourrissent, portant avec tous les membres de l'association ce souhait de placer l'humain au cœur du dispositif, soulignant l'importance des relations interpersonnelles, de l'empathie et de la solidarité dans la construction d'une société plus inclusive, incarnant ainsi un projet bien plus vaste, une vision audacieuse de la société.

Johan Lescop, Directeur Artistique



## AU REVOIR MONSIEUR LE PROFESSEUR

Parce que toute belle histoire a une fin, en décembre 2023, Le Professeur George Hopopop a quitté sa légendaire blouse blanche laissant Vincent Buron libre de se consacrer à de nouveaux horizons artistiques.

Membre fondateur de VIVRE AUX ECLATS, aux côtés de Carole Devillers, Florence Kermarec et Christophe Vallat, Vincent a aussi été le premier directeur de l'association.

Durant 28 ans, le Professeur George Hopopop a parcouru les couloirs des services pédiatriques de la Ville de Lyon et d'Annonay, apportant, de chambre en chambre, de la vie, de l'humanité, du réconfort aux jeunes patients, à leurs proches et aux équipes soignantes.



La maman de Côme, ce petit garçon hospitalisé au SSR La Fougeraie, que Vincent a accompagné pendant 13 ans et jusqu'à ses derniers instants, témoigne des moments de tendresse partagés avec son fils et le Professeur Hopopop

“

Je pense souvent au Professeur Hopopop, avec sa voix de basse, son rire, son gros nez rouge et sa tendresse...



Je n'ai aucun souvenir de la première fois que je l'ai rencontré. Impossible, en revanche, d'oublier la dernière image que je garde de lui : de la musique, le chant d'une berceuse et sa grande main tenant avec douceur celle de mon petit Côme. C'était un mardi, le dernier mardi de Côme. À quoi pensait-il en caressant tendrement cette petite main de plus en plus pâle et fatiguée ?

Il ne disait rien, il tenait juste une petite main abandonnée qui se laissait aller, tandis que, de l'autre côté du lit, je les regardais tous deux, émue.

Trois semaines plus tôt, un autre mardi, c'était le jour des clowns à l'hôpital, il était entré dans la chambre de Côme. J'étais là aussi, auprès de mon petit garçon très malade depuis 15 jours.

Le combat était rude : Covid, pneumopathie, extrême fatigue. J'espérais encore, mais le temps ne jouait pas en notre faveur. Et il avait chanté, ils avaient chanté, à deux, *La Tendresse*. Et soudain, mes larmes avaient jailli, mes larmes retenues depuis des jours, mes larmes de peur, de fatigue, d'inquiétude, de lassitude.

Je pleurais comme je n'avais jamais pleuré, là, auprès de mon petit bonhomme immobile dans son lit d'hôpital, que la perfusion, les traitements, l'hydratation et l'oxygène soutenaient. Et les larmes retenues si longtemps ne s'arrêtaient plus...

Mais il y a eu aussi, pendant des années, beaucoup d'autres moments heureux, partagés entre lui et mon petit Côme, durant sa courte vie, durant ses années d'hôpital. Il y a eu des sourires, de la musique, des échanges improbables, des moments légers et colorés semblables à des bulles de savon, des moments de complicité presque magiques, des regards qui se posent et s'apaisent même si les yeux de Côme ne voyaient sans doute pas, de l'indicible, de la tendresse, de l'amour, en somme.

Merci à vous, clowns à l'hôpital.  
Merci à vous, professeur George Hopopop

*La maman de Côme*

## ELABORATION DU PROJET ASSOCIATIF 2024-2028

L'année 2023 a été dédiée à une réflexion approfondie et à une rédaction de notre projet associatif. Au cours de la dernière décennie, la présence des clowns dans les milieux de soins s'est considérablement développée et professionnalisée. VIVRE AUX ECLATS a constaté une augmentation continue de demandes d'interventions. Forts de nos 28 années d'expérience et d'expertise, et face à un contexte sociétal en profonde mutation, il nous a semblé essentiel de réévaluer la mission de notre association et de définir une vision pour les cinq prochaines années (2024-2028).

Pour cela nous avons réaffirmé les axes principaux et les spécificités des missions de VIVRE AUX ECLATS :

L'artistique au cœur : continuer de mettre l'accent sur l'aspect artistique des projets, avec un processus rigoureux d'élaboration, de répétition et d'écriture, ainsi qu'une formation continue pour les artistes-clowns de l'équipe.

Adapter les interventions à une diversité de bénéficiaires, incluant patients et résidents aux profils multiples (enfants, personnes âgées, adultes handicapés), mais aussi soignants, familles et aidants.

Placer le lien, humain et l'accordage au cœur de la mission, en tant que partenaire de la prise en soins et en garantissant la qualité de vie au travail et l'esprit d'équipe.

Cette réflexion a conduit à une proposition de développement du projet associatif en trois volets :

1. Développer l'offre en milieu de soins, avec un rééquilibrage vers la pédiatrie, en élargissant notamment vers les adolescents, tout en répondant à la demande croissante en gériatrie. Le partenariat avec le groupe Odyneo pour les interventions auprès d'adultes en situation de handicap reste affirmé.

2. Prendre soin de ceux qui prennent soin en intégrant des activités spécifiques pour les soignants, les aidants et les familles, et en mettant l'accent sur la Qualité de Vie au Travail des salariés et le respect de l'environnement.

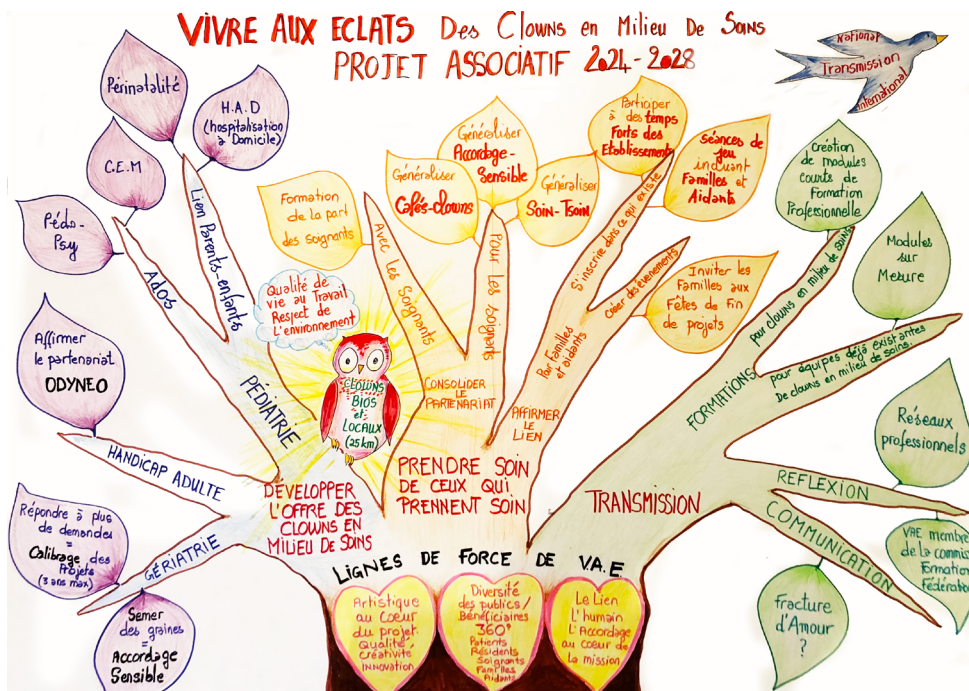
3. Mettre en place un volet de transmission, en proposant des formations pour clowns en milieu de soins, des formations sur mesure pour d'autres équipes de clowns, et en contribuant à la réflexion sur la pratique du clown en milieu de soins au niveau national et international.

Ces formations permettront aussi la création d'un vivier de clowns, cf. recrutements. Précisons qu'il n'existe pas de proposition de formation similaire en Rhône-Alpes à ce jour.

Ce projet associatif pour les 5 prochaines années combine continuité et innovation. Il réaffirme les valeurs clés de VIVRE AUX ECLATS, telles que l'exigence artistique, la diversité des bénéficiaires et l'importance du lien humain. Il propose également des nouveautés comme l'intervention des clowns auprès des adolescents et au service du lien parents-enfants. ainsi qu'une formation professionnelle inédite dans la région Rhône-Alpes. Nous avons déterminé dorénavant un périmètre d'intervention allant jusqu'à 25 kilomètres autour de Lyon pour mesurer notre impact environnemental.

D'un point de vue économique, notre approche multi-bénéficiaires sécurise notre croissance, tandis que la reconnaissance de notre professionnalisme, de nos programmes innovants renforce nos partenariats avec les établissements de soins et stimulent de nouvelles demandes.

Notre offre de formation viendra elle aussi consolider notre modèle économique



## VIVRE AUX ECLATS ACCUEILLE SA NOUVELLE RESPONSABLE DE COLLECTE DE FONDS

Après 23 années passées à développer les partenariats pour mettre en œuvre les projets et accompagner le travail des artistes-clowns auprès des patients et résidents de tout âge, Marie-Laure Gerland quitte l'association VIVRE AUX ECLATS le 15 mai pour une nouvelle vie professionnelle. Sandrine Vignes la remplacera au poste de Responsable de collecte de fonds à compter de juillet 2024. L'aventure humaine et artistique de VIVRE AUX ECLATS se poursuit grâce à votre confiance et votre soutien...

“ Je remercie tous les partenaires qui nous ont soutenus toutes ces années et grâce à qui nous avons pu faire grandir l'association, imaginer des projets artistiques pour créer du lien et faire entrer toujours plus de vie et d'humanité dans les établissements de soins. Chaque partenariat a été l'occasion de très belles rencontres et échanges !

*Marie-Laure Gerland*



## DÉCOUVREZ SANDRINE VIGNES À CES QUELQUES MOTS :

“ Rendre les rencontres possibles, donner les moyens de réalisation est ma contribution. Je suis très heureuse de rejoindre VIVRE AUX ECLATS dont j'admire la posture impeccable et la proposition artistique de grande qualité.

Photographe de métier, les hasards de la vie m'ont très vite amenée à travailler dans des structures médico-sociales- avec des personnes en situations de handicap- et sanitaires auprès d'adolescents et jeunes adultes soignés pour un cancer. Je suis aussi intervenue en ITEP, comme dans des équipements culturels. Convaincue que la présence d'artistes accomplis, dans le partage de leur art, est un baume au cœur j'ai bifurqué vers le fundraising. Rendre les rencontres possibles, donner les moyens

de réalisation est ma contribution. Je suis très heureuse de rejoindre VIVRE AUX ECLATS dont j'admire la posture impeccable et la proposition artistique de grande qualité. J'ai hâte de rejoindre cette équipe qui colmate avec talent les ruptures d'équilibre que la vie peut semer sur le chemin de tout un chacun.

*Sandrine Vignes*



Nous remercions les nombreux partenaires qui soutiennent VIVRE AUX ÉCLATS

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### FONDACTIONS ET FONDS DE DOTATION



### ENTREPRISES



### CLUBS, STRUCTURES CULTURELLES, ÉCOLES ET ASSOCIATIONS



Association ARMEL, Association des Praticiens de la clinique Saint-Louis, Bridge Club Intercommunal de l'Yzeron, École Saint-Agathe (Chavanay), École Saint-Cyr (07), Les Rancy - Maison pour Tous, Lions Club Annonay, Lions Club Annonay Roche des Vents, Oeuvre des Dames du Calvaire, Solidarité Handicap Marennois



don ponctuel ou régulier / mandat de prélèvement  
à renvoyer à VIVRE AUX ÉCLATS  
Résidence Thiers - 171 avenue Thiers - 69006 Lyon

**Vous donnez 100 €, votre don vous coûte 34€\***

Mme  M.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Email / tel : ..... Date de naissance : .....

Comment avez-vous connu VIVRE AUX ÉCLATS ?

- établissements de soins
- réseaux sociaux
- site internet
- médias
- bouche-à-oreille
- autre, précisez :

### Je fais un don ponctuel

- 25 €
- 50 €
- 100 €
- autre montant : .....

par chèque à l'ordre de VIVRE AUX ÉCLATS ou par virement à :  
Crédit Mutuel - 36 Grande Rue - 69340 Francheville  
Code banque : 10278 - Code guichet : 07350  
N° de compte : 000 11514740 - Clé RIB 09

### Je fais un don régulier par prélèvement automatique pour apporter un soutien pérenne aux missions de VIVRE AUX ÉCLATS (modifiable à tout moment)

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez VIVRE AUX ÉCLATS à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de VIVRE AUX ÉCLATS.  
Vous êtes libre à tout moment de mettre fin ou de modifier ce prélèvement sur simple demande auprès de VIVRE AUX ÉCLATS.

J'autorise VIVRE AUX ÉCLATS à demander à ma banque de prélever sur mon compte :

Chaque  Mois  Trimestre  Année

La somme de ..... à compter du ..... / ..... / ..... (jour / mois / année)

Créancier : VIVRE AUX ÉCLATS - Résidence Thiers - 171 av. Thiers- 69006 LYON - FRANCE

Identifiant Créancier SEPA : FR29222608066

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB-IBAN) correspondant au compte à débiter.

Date : ..... Signature : .....

### Je suis éligible à l'IFI

Adressez-nous votre don par chèque à l'ordre suivant : Fondation OVE – VIVRE AUX ÉCLATS  
Déduisez 75 % du montant de votre don de votre IFI dans la limite de 50 000 € par an (votre don de 1000 € ne vous coûte que 250 €).  
La fondation OVE qui abrite l'association VIVRE AUX ÉCLATS pour les dons IFI reverse 100% des sommes collectées à l'association.

\*Particuliers, déduisez 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.  
Pour tous vos dons, un reçu fiscal vous sera adressé.

Conformément au Règlement Général sur la Protection des Données du 27 avril 2016 (UE 2016/679) vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, d'opposition, de suppression, de limitation et de portabilité sur vos données à caractère personnel. Vous pouvez exercer ces droits en écrivant à Vivre aux éclats - Résidence Thiers - 171 avenue Thiers- 69006 Lyon ou en contactant notre délégué à la protection des données à l'adresse suivante : contact@vivre-aux-eclats.fr



## VIVRE AUX ÉCLATS

Résidence Thiers  
171 avenue Thiers  
69006 Lyon

04 78 24 33 37

[contact@vivre-aux-eclats.fr](mailto:contact@vivre-aux-eclats.fr)

[VIVRE-AUX-ECLATS.FR](http://VIVRE-AUX-ECLATS.FR)

REJOIGNEZ-NOUS



VIVRE AUX ÉCLATS est membre fondateur de la Fédération Française des Associations de Clowns Hospitaliers.