

ACCORDAGE SENSIBLE

UN LEVIER RELATIONNEL AU SERVICE DE LA
QUALITÉ DE SOIN ET DE LA COHÉSION D'ÉQUIPE

VIVRE AUX ÉCLATS – Des clowns en milieu de soins



VIVRE AUX ÉCLATS

Depuis 30 ans, les artistes-clowns de VIVRE AUX ÉCLATS interviennent en milieu de soins où ils développent un jeu improvisé et interactif auprès d'enfants, d'adolescents, de personnes âgées et d'adultes en situation de handicap.

Face au sentiment d'isolement et de vulnérabilité, face à l'angoisse liée à la maladie et à la mort, les clowns apportent de l'humanité, de la joie, favorisant l'expression des émotions et la création de liens.

La dimension artistique vient enrichir la notion de soin et contribuer au bien-être et à la qualité de vie des patients et résidents, de leurs proches et des équipes soignantes, dans les hôpitaux, les EHPAD et les foyers d'accueil médicalisés de la région lyonnaise et à Annonay.



©Edgar Barraclough

L'INTENTION & LES ENJEUX

● 30 ANS D'EXPERTISE EN MILIEU DE SOINS

Depuis trois décennies, les artistes-clowns de **VIVRE AUX ÉCLATS** interviennent dans les hôpitaux, EHPAD et foyers d'accueil auprès d'enfants, d'adolescents, de personnes âgées et d'adultes en situation de handicap.

Au cœur des services, ils développent une pratique fondée sur :

- ★ L'écoute sensible
- ★ L'attention au non-verbal
- ★ L'improvisation ajustée à l'instant
- ★ La création de lien en situation de vulnérabilité

La formation « **Accordage sensible** » est née de la volonté de transmettre cette expertise aux professionnels du soin.

● POURQUOI CETTE FORMATION ?

Dans un contexte marqué par :

Une charge émotionnelle accrue
Des tensions organisationnelles
Des risques d'épuisement professionnel
Une exigence forte de qualité relationnelle

Le développement des compétences relationnelles constitue **un levier stratégique pour votre établissement.**

● OBJECTIFS

- ✓ Renforcer la qualité de la relation soignant-patient/résident
- ✓ Développer l'écoute et l'attention émotionnelle
- ✓ Fluidifier la communication au sein des équipes
- ✓ Soutenir la cohésion pluridisciplinaire
- ✓ Réintroduire créativité, plaisir et respiration dans le quotidien professionnel

● PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels des établissements de santé
Personnel soignant et médico-social
Équipes pluridisciplinaires
Encadrants

Aucune compétence artistique n'est requise.

Pour plus d'impact sur l'ensemble des équipes, nous recommandons de **constituer des groupes interprofessionnels.**

L'APPROCHE ET L'IMPACT

UNE PÉDAGOGIE EXPÉRIENTIELLE, PARTICIPATIVE ET INNOVANTE

La formation s'appuie sur des pratiques issues de l'intervention artistique en milieu de soins :

- **PRATIQUES ARTISTIQUES**

Jeux et exercices théâtraux
Improvisations guidées

- **APPROCHE CORPORELLE**

Travail sur la posture et la présence
Respiration et conscience corporelle
Expression émotionnelle non verbale

- **INTELLIGENCE RELATIONNELLE ET COLLECTIVE**

Jeux interactifs d'observation et d'écoute
Travail sur l'envoi et la réception de messages corporels et vocaux
Concertation en groupe : dialoguer, coopérer, faire ensemble dans un cadre contraint

L'expérience vécue constitue le socle de l'apprentissage.

- **SUPPORTS PÉDAGOGIQUES**

Objets sensoriels
Supports d'exercices corporels et vocaux
Composition d'un « carnet de voyage » personnel retraçant l'expérience vécue et les apprentissages

- **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES**

Les participants apprennent à :

- ✓ S'ajuster à leur propre état physique et émotionnel
- ✓ Percevoir les signaux infra-verbaux et vocaux
- ✓ Intégrer le rire et l'improvisation comme ressources relationnelles
- ✓ S'accorder entre professionnels pour renforcer le travail d'équipe

● BÉNÉFICES POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ★ Amélioration du climat relationnel
- ★ Réduction des tensions interpersonnelles
- ★ Meilleure qualité de présence auprès des patients et résidents
- ★ Renforcement de la cohésion d'équipe
- ★ Contribution à la qualité de vie au travail

● UNE DÉMARCHE ALIGNÉE AVEC VOS ENGAGEMENTS QUALITÉ

« **Accordage sensible** » s'inscrit dans une dynamique de :

Qualité relationnelle
Prévention des risques psychosociaux
Développement des compétences transversales
Amélioration continue des pratiques professionnelles

● MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE SUIVI

Feuilles de présence émargées par les stagiaires
Utilisation de grilles d'auto-évaluation partagées
Temps de bilan collectif



<https://www.youtube.com/watch?v=7-tJMfkWxh4>

« A travers le rire et le lâcher-prise, on parvient à atteindre l'autre et soi-même. Cette formation offre de nombreux liens possibles à faire dans les relations entre résidents et collègues. »

*Julie, soignante et stagiaire
"Accordage Sensible"*



15

stagiaires
maximum



2

jours



7

7 heures
par jour



2200

euros

INTERVENANTS

2 FORMATEUR·ICES PARMI :



GRÉGORY ESCOLIN



CAROLE DEVILLERS



EMMANUELLE SABY



TROND VASSDAL

GRÉGORY ESCOLIN

Clown depuis plus de vingt ans, Grégory Escolin a débuté par les arts du cirque qui lui donnent une maîtrise de l'objet et du corps. Il s'est d'abord formé dans la rue. La part de technique de cirque importante au départ laisse peu à peu la place à la folie du jeu et de l'improvisation.

En multipliant les spectacles burlesques et sans parole dans de nombreux pays, il est à la recherche du rire universel. Parallèlement, il se perfectionne auprès de Nola Rae, Nikolos, Hélène Gustin, Christophe Guétat, Michel Dallaire, Ami Hattab, Christine Rossignol et Pina Blankevoort. Théâtre de rue, hôpitaux, opéra de Lyon, théâtre, spectacle jeune public, ses expériences sont variées. Il travaille aujourd'hui au sein de la Compagnie Le Cerf Volant, de la Toute Petite Compagnie et en tant que clown à l'hôpital avec VIVRE AUX ECLATS. Passionné par la formation, il enseigne le clown depuis plus de 15 ans au sein de nombreuses structures comme Graine de cirque, les équipes de soins ou l'école Art en Scène à Lyon.



CAROLE DEVILLERS

Carole Devillers "tombe dans le clown" en 1993 pendant ses études de psychomotricité. Elle en ressent aussitôt des effets étonnants et souhaite utiliser cette potion magique pour accompagner les enfants vers un mieux-être psycho-corporel. Elle rédige son mémoire de fin d'étude sur le jeu et le clown en pédiatrie. En 1996, Carole participe à la création de l'association de clowns en milieu de soins VIVRE AUX ECLATS à Lyon. Depuis 30 ans, elle joue auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes et de personnes âgées en situation de vulnérabilité.

Par ailleurs, Carole crée des spectacles clownsques très jeune public et tout public au sein de sa compagnie Zoélastic.

En parallèle, elle poursuit et approfondit son travail sur le clown avec de nombreux formateurs, comme Michel Dallaire, Christine Rossignol, Alain Gautré, Ami Attab, Eric Blouet, Daphné Clouzeau.

Depuis 2005, elle intervient en tant que formatrice dans diverses institutions, notamment la plateforme franco-allemande, le Centre de Formation des Musiciens Intervenants, les Instituts de Formation en Psychomotricité de Lyon et d'Alençon. Avec VIVRE AUX ECLATS, elle anime la formation "Accordage sensible" à destination des soignants, ainsi que la formation sur les spécificités du jeu clownsque avec les personnes polyhandicapées pour d'autres équipes de clowns hospitaliers.



EMMANUELLE SABY

Musicienne, comédienne, clown, Emmanuelle Saby chante et joue des vents, des cordes, des percussions, tout ce qui peut sonner et faire musique à ses oreilles. Son univers où s'entremêlent jeu théâtral, musiques classique, traditionnelles et improvisées l'a amené à participer à des projets très variés. Avant tout, elle aime la rencontre et l'imprévu, c'est même ce qui l'anime profondément et l'emmène sur des routes et mers lointaines, jusqu'au Vénézuëla, un pays qui la passionne et où même les vaches ont des ailes.

Elle a joué dans des spectacles jeune public, accompagné des chanteurs Gil Chovet, Steve Waring, Jacques Mayoud, joué dans des fanfares de rue et est actuellement membre de l'Arfi, un collectif emblématique lyonnais d'explorateurs musicaux.

Elle participe à l'aventure du Cirque Plume sur une création, expérience qui la conforte dans l'idée de plonger dans l'univers du clown. Formée auprès de Hugues Fellot, Edmond Morsilli, Lory Leshin, elle intègre en 2021 l'équipe de clowns en milieu de soins VIVRE AUX ECLATS à Lyon, où elle intervient auprès de différents publics, en pédiatrie, en gériatrie mais aussi auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap.



TROND VASSDAL

Trond-Erik Vassdal est comédien, clown et musicien depuis 1994.

Il est diplômé de l'École supérieure des Enseignants en Arts et Musique à Oslo, de l'École Jacques Lecoq et a suivi plusieurs stages de perfectionnement d'acteur, de clown, de danse, de marionnettes/objets, notamment pour le clown avec Michel Dallaire, Christine Rossignol-Dallaire, Manu Sembely.

Il travaille actuellement sur scène dans la Compagnie de la Bouilloire, duo de clowns, et depuis 2009 au sein de VIVRE AUX ECLATS comme clown en milieu de soins.

Auparavant, il a travaillé avec la Compagnie Philippe Genty, théâtre visuel et marionnettes. Il a joué avec la compagnie Hoipolloi (Angleterre) dans des spectacles empreints d'humour anglo-saxon, d'absurde et de burlesque.

Il crée deux spectacles clown/burlesque avec la compagnie Théâtre Luzzi et un spectacle avec la Compagnie Alces Alces, poésie visuelle et burlesque tout public.

Il est formateur « Accordage sensible » au sein de l'association VIVRE AUX ECLATS et a dispensé de nombreuses formations théâtre, jeu d'acteur, clown, masques, objets et marionnettes dans le monde entier.



INFORMATIONS PRATIQUES

Formation proposée en intra-établissement
Programme adaptable aux besoins spécifiques de votre structure

Besoin de plus d'informations ?
Des questions sur la prestation ?
Contactez-nous !

VIVRE AUX ÉCLATS

Résidence Thiers

171 avenue Thiers | 69006 Lyon

04 78 24 33 37

contact@vivre-aux-eclats.fr

vivre-aux-eclats.fr

SIRET : 428 699 458 00041

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESVR-2021-014834 /

PLATESV-R-2022-000312

N° Organisme de formation : 84 69 23 32 769

Pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités d'accessibilité et les aménagements éventuels.



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[LinkedIn](#)



[Youtube](#)

