

ORGANIGRAMME

CENTRE DE FORMATION • VIVRE AUX ÉCLATS

Formateur·ices



Johan Lescop
Directeur artistique
Référent handicap



Grégory Escolin
Artiste clown



Carole Devillers
Artiste clowne



Emmanuelle Saby
Artiste clowne



Trond Vassdal
Artiste clown

Administration

Justine Lenel
Chargée
d'administration

Natacha Débonnaire
Directrice

Élodie Espy
Chargée de
communication





Johan Lescop
Directeur artistique

Issu de l'éducation populaire et jongleur autodidacte, Johan Lescop se forme au théâtre du mouvement avec Claude Decaillot et Annie Legros. L'expérience du travail du clown au travers des rencontres avec Christophe Guetat, Michel Dallaire et Ami Hattab le pousse vers le théâtre de rue et le théâtre forain. En parallèle,

Il s'oriente vers la pédagogie et enseigne le jonglage au sein de l'École de Cirque de Lyon. Il développe une approche autour de la relation entre le corps et l'objet au service d'un théâtre de geste, puis forme les élèves de la classe préparatoire aux Arts du Cirque à la présence scénique et au jeu. En 2010, il devient référent artistique de la formation et accompagne les futurs circassiens professionnels vers le jaillissement d'un langage artistique singulier. La mise en scène, la composition et l'écriture émergent dans son travail. Depuis 2011, il développe une posture professionnelle d'artiste pédagogue ajustée à l'intention des projets artistiques pour lesquels on le sollicite. Il signe ainsi la mise en scène de nombreux spectacles vivants entre clown et cirque, pour la salle et pour la rue, assume la direction d'acteurs au plateau, participe à l'écriture ou intervient en tant que regard extérieur.

En parallèle, en 2015, il devient coach pour les clowns de VIVRE AUX ÉCLATS. Depuis 2021, Johan est le directeur artistique de l'association. A travers l'élaboration d'outils spécifiques pour le jeu en milieu de soin et la formation continue des artistes clowns, il dessine peu à peu une ligne artistique. Le clown dans son rapport de proximité, dans sa relation à l'autre, entre sensible et démesure, devient partenaire de la prise en soins des patients ou résidents d'établissements.





Grégory Escolin
Artiste clown

Clown depuis plus de vingt ans, Grégory Escolin a débuté par les arts du cirque qui lui donnent une maîtrise de l'objet et du corps. Il s'est d'abord formé dans la rue. La part de technique de cirque importante au départ laisse peu à peu la place à la folie du jeu et de l'improvisation.

En multipliant les spectacles burlesques et sans parole dans de nombreux pays, il est à la recherche du rire universel. Parallèlement, il se perfectionne auprès de Nola Rae, Nikolos, Hélène Gustin, Christophe Guétat, Michel Dallaire, Ami Hattab, Christine Rossignol et Pina Blankevoort. Théâtre de rue, hôpitaux, opéra de Lyon, théâtre, spectacle jeune public, ses expériences sont variées. Il travaille aujourd'hui au sein de la Compagnie Le Cerf Volant, de la Toute Petite Compagnie et en tant que clown à l'hôpital avec VIVRE AUX ECLATS. Passionné par la formation, il enseigne le clown depuis plus de 15 ans au sein de nombreuses structures comme Graine de cirque, les équipes de soins ou l'école Art en Scène à Lyon.





Carole Devillers
Artiste clowne

Musicienne, comédienne, clown, Emmanuelle Saby chante et joue des vents, des cordes, des percussions, tout ce qui peut sonner et faire musique à ses oreilles.

Son univers où s'entremêlent jeu théâtral, musiques classique, traditionnelles et improvisées l'a amené à participer à des projets très variés. Avant tout, elle aime la rencontre et l'imprévu, c'est même ce qui l'anime profondément et l'emmène sur des routes et mers lointaines, jusqu'au Vénézuëla, un pays qui la passionne et où même les vaches ont des ailes.

Elle a joué dans des spectacles jeune public, accompagné des chanteurs Gil Chovet, Steve Waring, Jacques Mayoud, joué dans des fanfares de rue et est actuellement membre de l'Arfi, un collectif emblématique lyonnais d'explorateurs musicaux.

Elle participe à l'aventure du Cirque Plume sur une création, expérience qui la conforte dans l'idée de plonger dans l'univers du clown. Formée auprès de Hugues Fellot, Edmond Morsilli, Lory Leshin, elle intègre en 2021 l'équipe de clowns en milieu de soins VIVRE AUX ECLATS à Lyon, où elle intervient auprès de différents publics, en pédiatrie, en gériatrie mais aussi auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap.





Emmanuelle Saby

Artiste clowne

Musicienne, comédienne, clown, Emmanuelle Saby chante et joue des vents, des cordes, des percussions, tout ce qui peut sonner et faire musique à ses oreilles.

Son univers où s'entremêlent jeu théâtral, musiques classique, traditionnelles et improvisées l'a amené à participer à des projets très variés. Avant tout, elle aime la rencontre et l'imprévu, c'est même ce qui l'anime profondément et l'emmène sur des routes et mers lointaines, jusqu'au Vénézuëla, un pays qui la passionne et où même les vaches ont des ailes.

Elle a joué dans des spectacles jeune public, accompagné des chanteurs Gil Chovet, Steve Waring, Jacques Mayoud, joué dans des fanfares de rue et est actuellement membre de l'Arfi, un collectif emblématique lyonnais d'explorateurs musicaux.

Elle participe à l'aventure du Cirque Plume sur une création, expérience qui la conforte dans l'idée de plonger dans l'univers du clown. Formée auprès de Hugues Fellot, Edmond Morsilli, Lory Leshin, elle intègre en 2021 l'équipe de clowns en milieu de soins VIVRE AUX ECLATS à Lyon, où elle intervient auprès de différents publics, en pédiatrie, en gériatrie mais aussi auprès d'enfants et d'adultes en situation de handicap.





Trond Vassdal
Artiste clown

Trond-Erik Vassdal est comédien, clown et musicien depuis 1994.

Il est diplômé de l'École supérieure des Enseignants en Arts et Musique à Oslo, de l'École Jacques Lecoq et a suivi plusieurs stages de perfectionnement d'acteur, de clown, de danse, de marionnettes/objets, notamment pour le clown avec Michel Dallaire, Christine Rossignol-Dallaire, Manu Sembely.

Il travaille actuellement sur scène dans la Compagnie de la Bouilloire, duo de clowns, et depuis 2009 au sein de VIVRE AUX ECLATS comme clown en milieu de soins.

Auparavant, il a travaillé avec la Compagnie Philippe Genty, théâtre visuel et marionnettes. Il a joué avec la compagnie Hoipolloi (Angleterre) dans des spectacles empreints d'humour anglo-saxon, d'absurde et de burlesque.

Il crée deux spectacles clown/burlesque avec la compagnie Théâtre Luzzi et un spectacle avec la Compagnie Alces Alces, poésie visuelle et burlesque tout public.

Il est formateur « Accordage sensible » au sein de l'association VIVRE AUX ECLATS et a dispensé de nombreuses formations théâtre, jeu d'acteur, clown, masques, objets et marionnettes dans le monde entier.

