



L'ESSENTIEL 2022

Depuis 1996, VIVRE AUX ÉCLATS propose des programmes artistiques de clowns professionnels, originaux et adaptés aux besoins des établissements de soins, auprès d'enfants et d'adolescents, de personnes âgées, d'adultes handicapés, du personnel soignant et des familles. En prenant le temps de la rencontre, les artistes-clowns sèment, au fil de leurs visites, de la joie, du plaisir et toutes sortes d'émotions et favorisent le mieux-vivre dans les établissements de soins.



LES CHIFFRES CLÉS

391 séances de jeu en duos de clowns
auprès d' **enfants**
personnes âgées
adultes en situation de handicap

16 comédiens professionnels
dans **3 établissements pédiatriques**
10 établissements gériatriques
4 foyers d'accueil médicalisés

soit environ **15 000 bénéficiaires** rencontrés

6 Journées Soin-Tsoin et 1 Café-Clown pour prendre soin des équipes soignantes

12 jours de formation artistique et 11 séances d'analyse de la pratique professionnelle suivis par les comédiens

39 observations du directeur artistique dans les établissements de soins

2 nouveaux programmes artistiques *Clowns à Bloc* (pédiatrie) et *Douceurs et Paparazzi* (gériatrie)

ACCOMPAGNER LES SOIGNANTS

Parce que les soignants partagent le quotidien éprouvant des patients et résidents, prendre soin de ceux qui prennent soin est un des axes prioritaires de VIVRE AUX ÉCLATS. Dans ce cadre, l'association propose la *Journée Soin-Tsoin* et le *Café-Clown*.

En 2022, 4 établissements de soins ont bénéficié de ces programmes pour 7 journées.

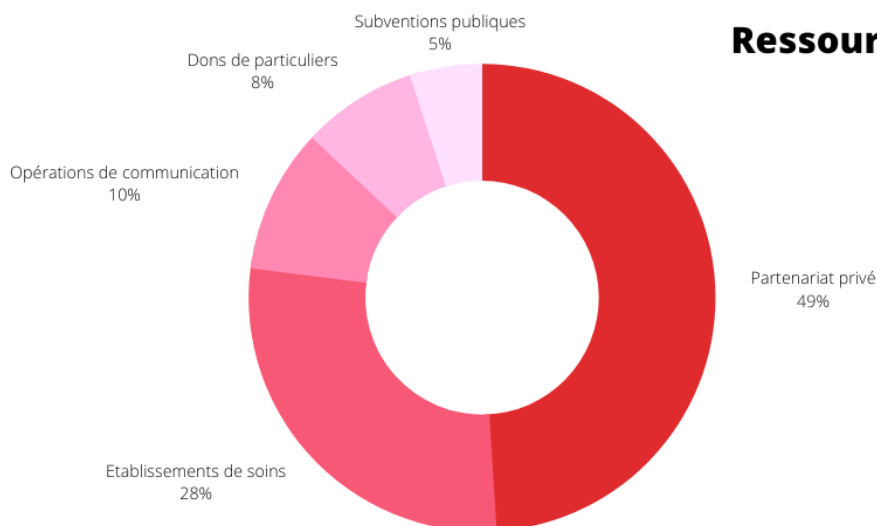




BUDGET ANNUEL : 374 712 €

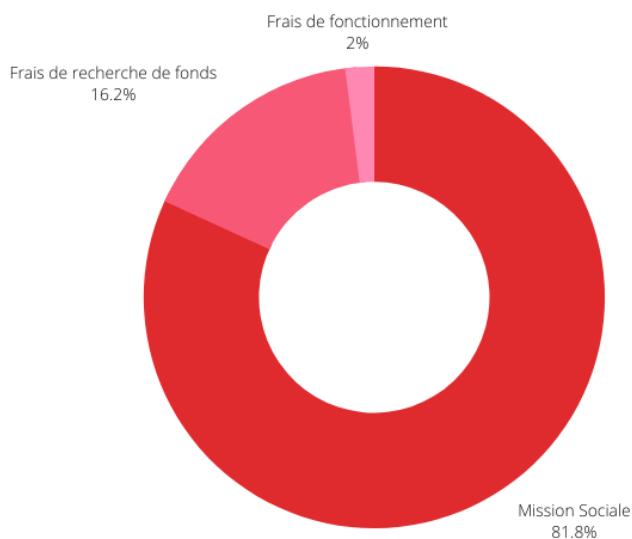
LES RESSOURCES

En 2022 les partenaires de VIVRE AUX ÉCLATS se sont mobilisés pour aider patients, résidents et soignants. Au total, ce sont 3 institutions publiques, 24 entreprises, 6 fondations, 12 associations et 5 écoles qui ont soutenu les programmes artistiques clownesques.



LES DÉPENSES

Dépenses



La mission sociale représente 81,8% du budget et comprend l'ensemble des frais liés aux programmes à l'hôpital (rémunérations et formation des comédiens, évaluation des programmes, direction artistique, montage des projets).

